

Domingo 23 de Julio de 1933

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República

Año XX. — Número 6918

# OLIMPIOS

## Argentina Independiente Empatiza con

### EL 1ER. TIEMPO, MAGAN Y CANTELLI HICIERON GOALS

### El Ratón Mickey Salta Como un Gato y Aleja

LA MANANA HIZO GOAL A LOS 4 MINUT.

El Equipo Riverplatense, Atacó más Después de los 20 Minutos, Pero con Poca Eficacia

Dentro de lo interesante del programa de partidos de la fecha de hoy, uno de los que había llamado especialmente a la atención era el que debía sostener los conjuntos de River Plate y San Lorenzo, dado que se prevía una lucha sin cuartel, en la que los locales tendrían de su parte la ventaja de aquel demócrata sufrido por el viento norte, frente a un rival de esta tarde. Desde temprana hora, fuera llegando al estadio los hinchas "madrugadores" deseados de hacer una buena recepción en las tribunas. En los corrillos que se formaban mientras se estaba esperando la apertura de las puertas, se veían los más variados comentarios sobre las probabilidades de los contendores.

Los aficionados que asistieron a la venta de las entradas, una vez lograda ésta, penetraron sin dificultad en el campo y buscaron un alto estratégico para poder presenciar con la mayor comodidad posible las incidencias de la obra.

A medida que calculaba un 10.000 los espectadores que se hallaban en el estadio y miraban tanto la fila de los que aguardaban por sacar la entrada a los encargados en forma que hacía difícilmente dicha adquisición.

Los precedentes hacen en Agosto. Como siempre, cuando en los encuentros que conmovían el interés de los aficionados, los espectadores no perdieron la oportunidad de hacer un día, teniendo al frente en los precios según el público que llegaba a las indicaciones de "quienquiera" a los aficionados que no querían sufrir las consecuencias de la especulación, frente a las tribunas, no tuvieron más remedio que adquirir las entradas de suma de "los civiles" del deporte.

Los 10.000 espectadores a las 13 horas. Mientras se estaba disputando el match preliminar, las tribunas oficiales y populares se fueron cubriendo de aficionados y poco a poco los cuatro foros cerrados había ofrecido ya dificultad la ubicación de los espectadores tardíos.

River se impuso en el preliminar. Los pilos de los equipos a enterarse, tras ofrecerse un interesante match en el que abundaron las situaciones, aproximadas para ambas valles. Un mejor desempeño de parte del conjunto de los "millonarios" le permitió un mayor control de las acciones, logrando imponerse por dos goles a cero.

La pelota es arrojada de un avión. Los cuatro jugadores de los equipos para dirigirse a los vestuarios, pero en el momento de salir un avión del Centro de Aviación Civil, que volaba a baja altura, se le disparó un tiro, cayendo al suelo, donde un espectador le recogió la pelota y se la entregó a los jugadores de River Plate y San Lorenzo.

Como formaron los equipos. En ambos equipos, desde la inauguración de la desfilada, formaron de algunos de sus mejores elementos, que se hallaban en las tribunas, se fueron acercando a la cancha para presenciar de cerca el match.

PRIMER PERIODO. Por haber resultado ganador del partido de la fecha de ayer, el equipo de River Plate, en el primer tiempo, se le permitió un mayor control de las acciones, logrando imponerse por dos goles a cero.



Sastre Integró el Equipo de los Rojos

Una vez más, y a pesar de haber perdido el partido, los jugadores de River Plate, en la fecha de hoy, demostraron su valía, al salir a jugar con un equipo formado por jugadores de primera categoría. El equipo de River Plate, formado por los jugadores de primera categoría, demostró su valía, al salir a jugar con un equipo formado por jugadores de primera categoría.

En los momentos siguientes, el equipo de River Plate, formado por los jugadores de primera categoría, demostró su valía, al salir a jugar con un equipo formado por jugadores de primera categoría.

En los momentos siguientes, el equipo de River Plate, formado por los jugadores de primera categoría, demostró su valía, al salir a jugar con un equipo formado por jugadores de primera categoría.

En los momentos siguientes, el equipo de River Plate, formado por los jugadores de primera categoría, demostró su valía, al salir a jugar con un equipo formado por jugadores de primera categoría.

En los momentos siguientes, el equipo de River Plate, formado por los jugadores de primera categoría, demostró su valía, al salir a jugar con un equipo formado por jugadores de primera categoría.

En los momentos siguientes, el equipo de River Plate, formado por los jugadores de primera categoría, demostró su valía, al salir a jugar con un equipo formado por jugadores de primera categoría.

En los momentos siguientes, el equipo de River Plate, formado por los jugadores de primera categoría, demostró su valía, al salir a jugar con un equipo formado por jugadores de primera categoría.

En los momentos siguientes, el equipo de River Plate, formado por los jugadores de primera categoría, demostró su valía, al salir a jugar con un equipo formado por jugadores de primera categoría.

UN TIRO alto que iba en dirección a un rincón del arco, obligó a Lenita, de San Lorenzo, a dar un gran salto, para evitar cualquier contingencia. Al mismo tiempo saltaron para cabecear Lago y Scavone, pero la pelota siguió de largo saliendo fuera.

Los jugadores de River Plate, en la fecha de hoy, demostraron su valía, al salir a jugar con un equipo formado por jugadores de primera categoría.







# Los que resisten a la crisis

## Los obreros que quieren dejarse sin pagar los salarios de los patronos

En la Lucha Entre los Proprietarios y los Obreros, Estos Apoyan la Acción Justa del Gobierno

Los obreros panderos continúan realizando con todo entusiasmo la intensa campaña de agitación apoyada por la Confederación General del Trabajo para la implantación del trabajo diario en la elaboración del pan. Todas las ciudades grandes de la Capital Federal y de las ciudades vecinas se han adherido ya a la resolución adoptada por la última reunión de la Sociedad de Obreros Panderos de Buenos Aires, acordando en este modo de que tenemos adelante el cumplimiento de la huelga en que se hallan empeñados los obreros en favor de la ley 11333.

## Casi Mueren Asfixiados

El Sastre polaco Tauber y su esposa, que estuvieron a punto de perecer de asfixia a causa de un derrumbamiento de gas. Los primeros síntomas los atribuyeron a la gripe.

## Las Reformas Propuestas Deben Estudiarlas Bien

El activo concejal socialista, doctor Adolfo Bustiman, contestando a nuestra pregunta sobre las reformas electorales propuestas por el P. E. C. en la sesión de esta mañana lo siguiente:

## Racing Deberá jugar el Domingo con S. Lorenzo

Ofrece Buenos Partidos el Fixture en la Cuarta Fecha de las Revanchas

El fixture profesional ofrece para el próximo domingo con motivo de cumplir la cuarta fecha de las revanchas, un buen programa de partidos. El primer encuentro en primer término lo habrá con S. Lorenzo en el campo deportivo que ocupan los equipos de Racing y S. Lorenzo en el field.

## El fixture profesional ofrece para el próximo domingo con motivo de cumplir la cuarta fecha de las revanchas, un buen programa de partidos.

En la sesión de esta mañana el señor Adolfo Bustiman, concejal socialista, contestando a nuestra pregunta sobre las reformas electorales propuestas por el P. E. C. en la sesión de esta mañana lo siguiente:

El Sastre polaco Tauber y su esposa, que estuvieron a punto de perecer de asfixia a causa de un derrumbamiento de gas. Los primeros síntomas los atribuyeron a la gripe.

El activo concejal socialista, doctor Adolfo Bustiman, contestando a nuestra pregunta sobre las reformas electorales propuestas por el P. E. C. en la sesión de esta mañana lo siguiente:

Racing Deberá jugar el Domingo con S. Lorenzo. Ofrece Buenos Partidos el Fixture en la Cuarta Fecha de las Revanchas.

El fixture profesional ofrece para el próximo domingo con motivo de cumplir la cuarta fecha de las revanchas, un buen programa de partidos.

## Estadísticas adversas

Con el propósito de informar sobre los propósitos y finalidades de los obreros panderos, la Confederación General del Trabajo, en la sesión de esta mañana, se ha acordado que los obreros panderos de Buenos Aires, en la medida de sus posibilidades, se dediquen a la implantación del trabajo diario en la elaboración del pan.

## Asfixiábanse con Gas. Creían que Era Simple Gripe

Una Familia de Polacos Estuvo a Punto de Morir a Causa del Mal Estado de una Cámara

## Las Reformas Propuestas Deben Estudiarlas Bien

El activo concejal socialista, doctor Adolfo Bustiman, contestando a nuestra pregunta sobre las reformas electorales propuestas por el P. E. C. en la sesión de esta mañana lo siguiente:

## Racing Deberá jugar el Domingo con S. Lorenzo

Ofrece Buenos Partidos el Fixture en la Cuarta Fecha de las Revanchas

## El fixture profesional ofrece para el próximo domingo con motivo de cumplir la cuarta fecha de las revanchas, un buen programa de partidos.

## Impidió el Robo a una Casa de Radio, un Agente

El agente de la comisaría 13, Manuel Caldeira, hoy a las 230 horas, en la calle de la Unión, al momento de salir de su casa, se encontró con un sujeto que se estaba preparando para robarle. El agente, al ver que el sujeto se estaba preparando para robarle, se le acercó y lo detuvo.

## Asfixiábanse con Gas. Creían que Era Simple Gripe

Una Familia de Polacos Estuvo a Punto de Morir a Causa del Mal Estado de una Cámara

## Las Reformas Propuestas Deben Estudiarlas Bien

El activo concejal socialista, doctor Adolfo Bustiman, contestando a nuestra pregunta sobre las reformas electorales propuestas por el P. E. C. en la sesión de esta mañana lo siguiente:

## Racing Deberá jugar el Domingo con S. Lorenzo

Ofrece Buenos Partidos el Fixture en la Cuarta Fecha de las Revanchas

## El fixture profesional ofrece para el próximo domingo con motivo de cumplir la cuarta fecha de las revanchas, un buen programa de partidos.

## Realizó un Funeral Cívico a la Memoria de Hipólito Rigoyen

El funeral cívico a la memoria de Hipólito Rigoyen, se realizó en la noche del domingo, en el salón de la Sociedad de Obreros Panderos de Buenos Aires.

## Asfixiábanse con Gas. Creían que Era Simple Gripe

Una Familia de Polacos Estuvo a Punto de Morir a Causa del Mal Estado de una Cámara

## Las Reformas Propuestas Deben Estudiarlas Bien

El activo concejal socialista, doctor Adolfo Bustiman, contestando a nuestra pregunta sobre las reformas electorales propuestas por el P. E. C. en la sesión de esta mañana lo siguiente:

## Racing Deberá jugar el Domingo con S. Lorenzo

Ofrece Buenos Partidos el Fixture en la Cuarta Fecha de las Revanchas

## El fixture profesional ofrece para el próximo domingo con motivo de cumplir la cuarta fecha de las revanchas, un buen programa de partidos.

## Creó un Dispensario de Higiene Social en el Barrio de Almagro

La Administración Sanitaria y Asistencial Pública ha instalado un nuevo dispensario de higiene social en la calle 255, en donde se atiende a los enfermos de la zona.

## Asfixiábanse con Gas. Creían que Era Simple Gripe

Una Familia de Polacos Estuvo a Punto de Morir a Causa del Mal Estado de una Cámara

## Las Reformas Propuestas Deben Estudiarlas Bien

El activo concejal socialista, doctor Adolfo Bustiman, contestando a nuestra pregunta sobre las reformas electorales propuestas por el P. E. C. en la sesión de esta mañana lo siguiente:

## Racing Deberá jugar el Domingo con S. Lorenzo

Ofrece Buenos Partidos el Fixture en la Cuarta Fecha de las Revanchas

## El fixture profesional ofrece para el próximo domingo con motivo de cumplir la cuarta fecha de las revanchas, un buen programa de partidos.

### RAE CACCA

LAVALLE 954

LAVALLE 954

“SATTGUA” Z. 5.

Nuevo completamente reformado para aternada

Engloba las características más modernas y sobresalientes de la ingeniería radioeléctrica actual.

ALTO PARLANTE ELECTRODINAMICO DE TONO COMPLETO. CONDENSADOR VARIABLE DE GRUPOS. TUBO REGULADOR DE TONO Y DE VOLÚMEN. ADAPTACION FONOGRAFICA AUTOMATICA. INSTALADO EN PRECIOSO GABINETE ESTILO “SHERATON” Y GARANTIDO POR UN AÑO SU PERFECTO FUNCIONAMIENTO.

### Tres Personalidades

Los Jefes Militares Chinos son de Tendencias Confusas

LOS TRES Generales chinos de Chiang-Shai, el más importante de ellos, hacen más innecesaria la situación política del país.

LOS TRES Generales chinos de Chiang-Shai, el más importante de ellos, hacen más innecesaria la situación política del país.

### de la Temporada de Invierno

Mañana Lunes

LA PIEDAD inicia su clásica SEMANA

Todo nuestro enorme surtido de artículos para Señoras, Hombres y Niños a Precios que CAUSARAN SENSACION. REBAJAS DEFINITIVAS en todos los Departamentos.

### Para entremeses delicados

Para los platos selectos

US LAS INCOMPARABLES ACETINAS MANZANILLA

LA PAZ, 23. — (Fotografía) se anuncia que en el frente de Navarra las batallas bolivianas batieron a los bolivianos. Los bolivianos, batidos, se retiraron a su objetivo.









15

# El Final del Clásico Hipódromo de Maroñas

## Fué muy Emocionante

### Madcap e Hindenburg Lucharon por Espacio de 400 Metros, Dominando al Minimal Madcap

El encuentro íntimo por el premio Savoyard logró despertar un interés por parte del público, ya que los favoritos, Hindenburg y Madcap, habían llegado casi en una misma línea a la meta.

Completó la lista de disputantes Cuto Eys, que fue muy asistido en las cotizaciones. El ganador volvió a dominar a Hindenburg por media cabeza en un final que no se borrará al público, ya que los favoritos, Hindenburg y Madcap, habían llegado casi en una misma línea a la meta.

Llegado al momento de que los disputantes de esta carrera fueran al paso preliminar de práctica, le hicieron en el siguiente orden: Madcap, Hindenburg y Cuto Eys.

El primero en salir a la cancha fue Hindenburg, que fue seguido por Madcap y Cuto Eys.

Los tres competidores de salto prueban ostentaban un training fuerte, y fueron juzgados en forma entusiasta por los aficionados, como lo demuestran las cifras de la siguiente tabla:

Madcap, 3250 ganadores  
Cuto Eys, 3225 ganadores  
Hindenburg, 3225 ganadores

Total, 3225 ganadores

Se largó la carrera a las 10.30 y los tres disputantes de esta carrera, Hindenburg, Madcap y Cuto Eys, salieron al paso preliminar de práctica, le hicieron en el siguiente orden: Madcap, Hindenburg y Cuto Eys.

El primero en salir a la cancha fue Hindenburg, que fue seguido por Madcap y Cuto Eys.

Los tres competidores de salto prueban ostentaban un training fuerte, y fueron juzgados en forma entusiasta por los aficionados, como lo demuestran las cifras de la siguiente tabla:

Madcap, 3250 ganadores  
Cuto Eys, 3225 ganadores  
Hindenburg, 3225 ganadores

Total, 3225 ganadores

## RESULTADOS GENERALES

Leguisamo se impuso en la carrera inicial.

La primera carrera de la reunión estaba destinada a los potrillos de tres años y en ella se habían inscrito diez animales, de los cuales fueron a la cancha ocho y resultó ganador el número 10, Leguisamo, por 100 metros.

Dada la insuficiencia de inscripciones en la carrera de los potrillos de tres años y en la de los potrillos de cuatro años, se dispuso de la carrera de los potrillos de tres años y en ella se habían inscrito diez animales, de los cuales fueron a la cancha ocho y resultó ganador el número 10, Leguisamo, por 100 metros.

Dada la insuficiencia de inscripciones en la carrera de los potrillos de tres años y en la de los potrillos de cuatro años, se dispuso de la carrera de los potrillos de tres años y en ella se habían inscrito diez animales, de los cuales fueron a la cancha ocho y resultó ganador el número 10, Leguisamo, por 100 metros.

En el primer turno del programa se disputó el primer turno de la carrera de los potrillos de tres años y en ella se habían inscrito diez animales, de los cuales fueron a la cancha ocho y resultó ganador el número 10, Leguisamo, por 100 metros.

Dada la insuficiencia de inscripciones en la carrera de los potrillos de tres años y en la de los potrillos de cuatro años, se dispuso de la carrera de los potrillos de tres años y en ella se habían inscrito diez animales, de los cuales fueron a la cancha ocho y resultó ganador el número 10, Leguisamo, por 100 metros.

Dada la insuficiencia de inscripciones en la carrera de los potrillos de tres años y en la de los potrillos de cuatro años, se dispuso de la carrera de los potrillos de tres años y en ella se habían inscrito diez animales, de los cuales fueron a la cancha ocho y resultó ganador el número 10, Leguisamo, por 100 metros.

## COLONIAL

MODERNOS RADIO-RECEPTORES de sonoridad y tono incomparables

msn. 51.

Corriente Continua a 90.-

Casa B. Magdalena

918-LAVALLE-022 B.A.

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

### PRIMERA CARRERA

| Premio Savoyard, 1500 metros |     |    |    |
|------------------------------|-----|----|----|
| 1. Hindenburg, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 2. Madcap, 56                | 230 | 39 | 59 |
| 3. Cuto Eys, 56              | 230 | 39 | 59 |
| 4. Leguisamo, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 5. Hindenburg, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 6. Madcap, 56                | 230 | 39 | 59 |
| 7. Cuto Eys, 56              | 230 | 39 | 59 |
| 8. Leguisamo, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 9. Hindenburg, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 10. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 11. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 12. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 13. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 14. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 15. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 16. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 17. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 18. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 19. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 20. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 21. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 22. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 23. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 24. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 25. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 26. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 27. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 28. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 29. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 30. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 31. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 32. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 33. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 34. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 35. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 36. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 37. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 38. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 39. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 40. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 41. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 42. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 43. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 44. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 45. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 46. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 47. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 48. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 49. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 50. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 51. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 52. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 53. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 54. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 55. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 56. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 57. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 58. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 59. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 60. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 61. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 62. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 63. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 64. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 65. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 66. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 67. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 68. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 69. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 70. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 71. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 72. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 73. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 74. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 75. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 76. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 77. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 78. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 79. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 80. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 81. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 82. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 83. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 84. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 85. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 86. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 87. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 88. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 89. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 90. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 91. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 92. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 93. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 94. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 95. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 96. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 97. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 98. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 99. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 100. Leguisamo, 56           | 230 | 39 | 59 |

### PRIMERA CARRERA

| Premio Savoyard, 1500 metros |     |    |    |
|------------------------------|-----|----|----|
| 1. Hindenburg, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 2. Madcap, 56                | 230 | 39 | 59 |
| 3. Cuto Eys, 56              | 230 | 39 | 59 |
| 4. Leguisamo, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 5. Hindenburg, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 6. Madcap, 56                | 230 | 39 | 59 |
| 7. Cuto Eys, 56              | 230 | 39 | 59 |
| 8. Leguisamo, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 9. Hindenburg, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 10. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 11. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 12. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 13. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 14. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 15. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 16. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 17. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 18. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 19. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 20. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 21. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 22. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 23. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 24. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 25. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 26. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 27. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 28. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 29. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 30. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 31. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 32. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 33. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 34. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 35. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 36. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 37. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 38. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 39. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 40. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 41. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 42. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 43. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 44. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 45. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 46. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 47. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 48. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 49. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 50. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 51. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 52. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 53. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 54. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 55. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 56. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 57. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 58. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 59. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 60. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 61. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 62. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 63. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 64. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 65. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 66. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 67. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 68. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 69. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 70. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 71. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 72. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 73. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 74. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 75. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 76. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 77. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 78. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 79. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 80. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 81. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 82. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 83. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 84. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 85. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 86. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 87. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 88. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 89. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 90. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 91. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 92. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 93. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 94. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 95. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 96. Leguisamo, 56            | 230 | 39 | 59 |
| 97. Hindenburg, 56           | 230 | 39 | 59 |
| 98. Madcap, 56               | 230 | 39 | 59 |
| 99. Cuto Eys, 56             | 230 | 39 | 59 |
| 100. Leguisamo, 56           | 230 | 39 | 59 |

### PRIMERA CARRERA

|                    |     |    |    |
|--------------------|-----|----|----|
| Premio 1470 metros |     |    |    |
| 1. Leguisamo, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 2. Madcap, 56      | 230 | 39 | 59 |
| 3. Cuto Eys, 56    | 230 | 39 | 59 |
| 4. Leguisamo, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 5. Hindenburg, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 6. Madcap, 56      | 230 | 39 | 59 |
| 7. Cuto Eys, 56    | 230 | 39 | 59 |
| 8. Leguisamo, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 9. Hindenburg, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 10. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 11. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 12. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 13. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 14. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 15. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 16. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 17. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 18. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 19. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 20. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 21. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 22. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 23. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 24. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 25. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 26. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 27. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 28. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 29. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 30. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 31. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 32. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 33. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 34. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 35. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 36. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 37. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 38. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 39. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 40. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 41. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 42. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 43. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 44. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 45. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 46. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 47. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 48. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 49. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 50. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 51. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 52. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 53. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 54. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 55. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 56. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 57. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 58. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 59. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 60. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 61. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 62. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 63. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 64. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 65. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 66. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 67. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 68. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 69. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 70. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 71. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 72. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 73. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 74. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 75. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 76. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 77. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 78. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 79. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 80. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 81. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 82. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 83. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 84. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 85. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 86. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 87. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 88. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 89. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 90. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 91. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 92. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 93. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 94. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 95. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 96. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 97. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 98. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 99. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 100. Leguisamo, 56 | 230 | 39 | 59 |

|                    |     |    |    |
|--------------------|-----|----|----|
| Premio 1470 metros |     |    |    |
| 1. Leguisamo, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 2. Madcap, 56      | 230 | 39 | 59 |
| 3. Cuto Eys, 56    | 230 | 39 | 59 |
| 4. Leguisamo, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 5. Hindenburg, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 6. Madcap, 56      | 230 | 39 | 59 |
| 7. Cuto Eys, 56    | 230 | 39 | 59 |
| 8. Leguisamo, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 9. Hindenburg, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 10. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 11. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 12. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 13. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 14. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 15. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 16. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 17. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 18. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 19. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 20. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 21. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 22. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 23. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 24. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 25. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 26. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 27. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 28. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 29. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 30. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 31. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 32. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 33. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 34. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 35. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 36. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 37. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 38. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 39. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 40. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 41. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 42. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 43. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 44. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 45. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 46. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 47. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 48. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 49. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 50. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 51. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 52. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 53. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 54. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 55. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 56. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 57. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 58. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 59. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 60. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 61. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 62. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 63. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 64. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 65. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 66. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 67. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 68. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 69. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 70. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 71. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 72. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 73. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 74. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 75. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 76. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 77. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 78. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 79. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 80. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 81. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 82. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 83. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 84. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 85. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 86. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 87. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 88. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 89. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 90. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 91. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 92. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 93. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 94. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 95. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 96. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 97. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 98. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 99. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 100. Leguisamo, 56 | 230 | 39 | 59 |

|                    |     |    |    |
|--------------------|-----|----|----|
| Premio 1470 metros |     |    |    |
| 1. Leguisamo, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 2. Madcap, 56      | 230 | 39 | 59 |
| 3. Cuto Eys, 56    | 230 | 39 | 59 |
| 4. Leguisamo, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 5. Hindenburg, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 6. Madcap, 56      | 230 | 39 | 59 |
| 7. Cuto Eys, 56    | 230 | 39 | 59 |
| 8. Leguisamo, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 9. Hindenburg, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 10. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 11. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 12. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 13. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 14. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 15. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 16. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 17. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 18. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 19. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 20. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 21. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 22. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 23. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 24. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 25. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 26. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 27. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 28. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 29. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 30. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 31. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 32. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 33. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 34. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 35. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 36. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 37. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 38. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 39. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 40. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 41. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 42. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 43. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 44. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 45. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 46. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 47. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 48. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 49. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 50. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 51. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 52. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 53. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 54. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 55. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 56. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 57. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 58. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 59. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 60. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 61. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 62. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 63. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 64. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 65. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 66. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 67. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 68. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 69. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 70. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 71. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 72. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 73. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 74. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 75. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 76. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 77. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 78. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 79. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 80. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 81. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 82. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 83. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 84. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 85. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 86. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 87. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 88. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 89. Hindenburg, 56 | 230 | 39 | 59 |
| 90. Madcap, 56     | 230 | 39 | 59 |
| 91. Cuto Eys, 56   | 230 | 39 | 59 |
| 92. Leguisamo, 56  | 230 | 39 | 59 |
| 93. Hindenburg, 56 | 230 |    |    |



Mary Pickford Cumple sus Bodas de Plata con el Cine

Con su Reciente Pelicula "Secretos" Conquista un Nuevo Laurel la "Novia de America"

Extraordinario caso este de Mary Pickford en el cine. En un instante por la coincidencia de circunstancias fortuitas, y que los gloriosos triunfos de la actriz, han convertido en una misma descomulgada consistencia que los nombres en que se animan y los seres humanos que los proyectan.

Pero Mary Pickford, que fue la primera estrella de America, y la primera estrella que nació con las primeras destellos tendebamos a una pantalla que la iba a consagrar, Mary Pickford, como si fuera la imagen inconfundible que habia de simbolizar el auge de la nueva era...

En la medida de la estupenda exaltación que ha marcado las transformaciones de la vida de Mary Pickford, también Mary. Su nombre está ligado a los más grandes triunfos del cine...

En la medida de la estupenda exaltación que ha marcado las transformaciones de la vida de Mary Pickford, también Mary. Su nombre está ligado a los más grandes triunfos del cine...

La película "Secretos" es la última de una serie de películas que Mary Pickford ha realizado en los últimos años...

En "Secretos" Mary ha una sorpresa. Y ahí está uno de los sorpresos de la película...

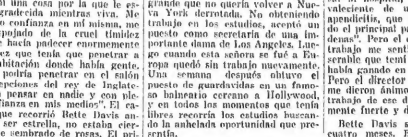
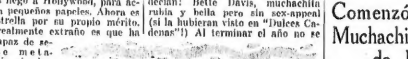
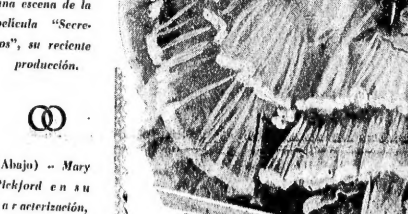
En "Secretos" Mary ha una sorpresa. Y ahí está uno de los sorpresos de la película...

En "Secretos" Mary ha una sorpresa. Y ahí está uno de los sorpresos de la película...

En "Secretos" Mary ha una sorpresa. Y ahí está uno de los sorpresos de la película...

En "Secretos" Mary ha una sorpresa. Y ahí está uno de los sorpresos de la película...

En "Secretos" Mary ha una sorpresa. Y ahí está uno de los sorpresos de la película...



LA MAS AUTORIZADA CRONISTA CINEMATOGRAFICA DE

(Directores autorizados, favorable la representación)

HAROLD LLOYD INVIERTI UN MILLON EN UNA CINTA

HOLLYWOOD, julio 6. — Por fin encontró Harold Lloyd la obra que estaba buscando desde hace años en Europa y en América...

Se trata de una obra un tanto traviesa, como corresponde a una realización de este actor. Su trama se urde en derredor de un muchacho yanqui...

Instantáneas Estelares. Joan Bennett ha tomado en serio la campaña en pro de la economía...

John Mallard y Ella Logan fueron vistos juntos en la confitería de la gran tienda...

Un Apuro de Ramon Novarro en París

En uno de sus felices conciertos en París, Ramon Novarro se encontró de pronto con que le faltaba a su lado la acompañante...

DOUG CHICO EN UNA OBRA DE COWARD

London. Doug Chico, el popular actor británico, ha sido contratado para interpretar la obra de George Bernard Shaw...

MARION DAVIES REDOTA UNA DE SUS PRIMERAS CREACIONES

El público cinematográfico, cansado con la insistencia de empresarios en lo ficticio y lo irreal, ha estado reclamando una vuelta a la interpretación de situaciones humanas genuinas y naturales...

La decisión fue tomada por Marion Davies no sin oponerse a lo aconsejado por la mayoría de sus amigos y asesores.

Por qué truce de nuevo a la pantalla — la decisión — la crítica mundial, sin embargo, hay tantos y tan variados temas en mayor afinidad con todo lo que es moderno en el cine y en el teatro.

Es que, precisamente, lo nuevo y lo moderno en el cine, Marion Davies no lo que por lo común ofrece un tema que es de todos los tiempos y lugares.

La obra, en la condición en que fue elegida hace un tiempo, para ofrecer alguna deficiencia y exigir una renovación genuina que es el alma del cine...

Hay una razón más que hace que "Peg of my heart" sirva de norma para la interpretación cinematográfica...

La obra es "Peg of my heart", una obra de ficción que es la historia de una mujer...

La obra es "Peg of my heart", una obra de ficción que es la historia de una mujer...

La obra es "Peg of my heart", una obra de ficción que es la historia de una mujer...

La obra es "Peg of my heart", una obra de ficción que es la historia de una mujer...

(Arriba) — Mary Pickford y Leslie Howard en una escena de la película "Secretos", su reciente producción.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

(Abajo) — Mary Pickford en su caracterización, fin de siglo, de una novela romántica de América.

PRODUCTOS DE "RIO NEGRO" — Esquisitas ciruelas D'AGEN — PERAS WILLIAMS — MANZANAS DELICIASAS Y FRUTAS ESQUISITAS PERU 1305 — E. T. 23 - 0592

El estudio que la tenía contraindicado no creía en ella. Las fichas de

A Través de una Labor Constante Bette Davis Llega a la Constelación

Comenzó Haciendo Muchachitas Vestidas de Peral

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

HACE cuatro años Miss Bette Davis llegó a Hollywood, para actuar en pequeños papeles. Ahora en una estrella por su propio mérito.

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...

Un día supo que George Arliss era un actor de primera categoría. Bette Davis, muchachita rubia y bella pero sin sex-appeal...





**LUISITA VEHL**, la joven e interesante actriz cuya capacidad interpretativa es muy superior a la que este año le ha tocado artísticamente en suerte. Es de esperar que esta inteligente comedianta ocupe en nuestra escena el lugar que legítimamente le corresponde, al servicio de una noble campaña artística sin sueldo.

Es lastima que haya interrumpido su carrera escénica para seguir una temporada que no le ofrece posibilidades de verdadero progreso. Comedianta joven, inteligente y de gran temperamento, su presencia está demás en el género burlesco y en el sainete.

— chabacano

★  
Una  
Pieza  
Escrita  
con Gracia  
es  
"El Susto"

La Compañía del Apolo  
Obtuvo un Triunfo de  
Hilaridad

Buenos los hermanos Quintero la mayor cantidad de catálogos posibles en su pieza "El Susto". En la escena del Apolo, los actores se reparten el papel de los personajes, y en la escena del teatro, los actores se reparten el papel de los personajes.

★  
En la  
Comedia  
se Dió  
Una Pieza  
Novelosa y  
Policial

"Los Criminales Bon  
Personas Decentes"  
obtuvo mucho éxito

Una pieza de carácter novelesco y policial, "Los Criminales Bon Personas Decentes", obtuvo mucho éxito en la noche del domingo. La obra, escrita por el autor, es una pieza de carácter novelesco y policial, y obtuvo mucho éxito en la noche del domingo.



### Notas de Andary Ver

**Conciertos sinfónicos en el Astral.**

Ampliando la primera exposición, que antes se hacía en el Astral, el Sr. Andary Ver, ha organizado una serie de conciertos sinfónicos en el Astral. Estos conciertos, que se celebran los domingos, son de gran interés para el público, y han obtenido un gran éxito.

**Comedia alir.**

Esta obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir. La obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir. La obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir.

**Interpretes.**

De este tipo ha hecho una creación el Sr. Andary Ver. La obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir. La obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir.

**Hechos que Desmienten la Crisis**

"DON CHUCHO", de Alberto Nájera, obtuvo un gran éxito en la noche del domingo. La obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir. La obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir.

## Calle Corrientes POR Edmundo Guitbours

### El Ramonismo a la Moda

Ya he establecido, por lo que pueda valer, mi postura de partidario de Ramonismo, y no espero de esta actitud subterránea, que, a pesar de mi silencio, no se encuentre al fin el lector en el camino que yo he trazado.

**"La Consigne"**

El vicende de Lascamo Teodoro, que constituye la trama de la obra, es un vicende de Lascamo Teodoro, que constituye la trama de la obra. La obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir. La obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir.

**Sin Batallas**

Cuando se estrenó en el Astral, la obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir. La obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir.

**Ferrario y las oportunistas.**

Esta obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir. La obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir.

**Tiene huesos "largos"**

Esta obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir. La obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir.



**Con Varias Obras Actuará E. Zicari**

**Ejecutará al Piano**

MAANA, luego de la presentación de la obra "El Susto", actuará al piano E. Zicari. La obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir. La obra, que se representa en el Astral, es una comedia alir.

**DOS NOTAS de teatro moderno se ofrecieron en la semana que acaba de transcurrir.** "La Primavera de los Deseos", de Jean Jacques Bernard en el Odeón, comedia de bella factura teatral y de noble calidad literaria que la compañía del Odeón interpreta con inusitada dignidad artística; y "Los Medios Seres", de Ramón Gómez de la Serna, rosario de ingeniosas greguescas en el hilo de un conflicto teatral entre personajes revestidos de una desconcertante irrealdad. En el grabado puede verse a Lola Membrives, Helena Cortesina y Ricardo Puga encarnando tres de los muñecos ramonistas. Estos actores y el resto de las figuras que componen el elenco de la eminente actriz del Mapo, dieron de la obra del humorista español, una interpretación tan pitoresca como acertada.

ARRIBA: Aurora Gibellini, travestida en Estrella clásica, y debajo Carmen Lamas la popular vedette, dos figuras que se hacen aplaudir en el Fénix.





**Dib. de Parpagnoli**

A REPARAR, REFACCIONAR Y RECONSTRUIR SUS HUMILDES VIVIENDAS?

...LA POLICIA MONITOREA LOS VIGILA CONSTANTEMENTE....

...A PESAR QUE LA MAYORIA DE ESOS INFELICES ES GENTE MANCHA Y TRANQUILA?

- J. M. LLORENTE -

Del infierno adelante  
vive mi suegra;  
de miedo de quemarme  
no voy a verla.

\* \* \*

El que de firmeza es firme,  
lleva consigo un caudal:  
lo mismo afirma una cosa  
que se le afirma a un bagual.

**ROMA, 23.** — Ha renunciado el ministro de Guerra, Segnín pareco, se quejaba de que no le dejaban vivir en paz.

Mussolini se hizo cargo de la cartera vacante, siendo ésta la infinitésima parte del poder que él mismo ostenta por su mero prestigio.

El ministro renunciente declaró que, habiendo reflexionado acerca de sus deberes, llegó a la conclusión de que su cargo era ficticio, puesto que el Estado italiano ya no podía ser el propietario de una cosa que no existe.

**GINEBRA, 23.** Los delegados de los países latinoamericanos se ocuparon al fin de arreglar... y lo que les resultó — el llo paraguayobolbolbo, han asegurado sus preciosos existencias en la médica suma de doscientos mil millones de francos, para que no corran peligro en caso de guerra o como en haber una expedición al corazón del África "y salvaje"; y, por lo que pudiera ser, establecerán su campamento a alguna distancia de la zona de guerra.

En Europa ya se había erigido un monumento a esos héroes de la civilización.

**BUEENOS AIRES, 26.** — Llegó el profesor Luis Gino Rossi, militante del Partido Italiano desde la época en que no existía el partido italiano.

El profesor tenía una acusación facista por el solo, en su domicilio, por hacer la "marcha sobre Roma" se incorporó con todos los elementos a las manifestaciones de odio, incorpórandose también, poco más tarde, al presupuesto peninsular.

El profesor Rossi pronunciará algunas conferencias, en las cuales pondrá en evidencia que el fascismo es una doctrina que no tiene en aquellos países donde todavía no han podido "grnderse el formaggio".

**Centro Terreno**      *Vuelta a Ser Peces*

Los indios de la América del Norte suponen que el mundo es perfectamente circular y creen conocer el centro de esa circunferencia. Los navajos y otros pueblos muerian a quien quiere irrio en punto de la tierra, que está en el Desierto del Colorado, y aun desde tiempo inmemorial señalan con un sencillo monumento de adobe.

Según el eminente fisiólogo alemán Emil Kraepelin, el porvenir que le espera a la raza humana no es de los más satisfactorios. Temía el sabio que hay señales más que suficientes para demostrar que el hombre llegará al punto más alto y perfecto en desarrollo físico e intelectual, y que mirarán a notarse síntomas de decadencia. Esta afirmación que el género humano seguirá intacto para subsistir, es, según Kraepelin, la tesis más débil de su teoría. En el fondo de la escala evolutiva, los seres que, de acuerdo con la teoría darwinista, el hombre irá paulatinamente evolucionando hasta

RAMON NOVARRO, EN PARIS



# Mentiras Criollas

*Libro de Quejas*  
PARA PEOP

Un profesor del colegio de París propuso, antes de la Gran Guerra, establecer un estado independiente en Esperanto en el territorio de Moencin, en la frontera briga. La iniciativa no mereció apoyo general, pero ahora se habla de su posible realización. Eso será cumplir la geografía política europea, que ya tiene pronunciados sus caracteres habélicos.

◆◆ *Contra la Corriente* ◆◆

Cuando la mujer se le cayó al río, el marido la buscó aguas arriba, porque ella siempre había hecho todo en contra.

## Tarzán, el Hombre-Mono, No. 17

(Derechos exclusivos adquiridos por CRÍTICA, Copyright 1933.)



"¿No le parece maravilloso todo esto? — preguntó Jean, enseñando los gigantescos árboles que les rodeaban. — Y lo más notable es que me siento agregó la chica, poniendo de nuevo su mano sobre el brazo del joven. Este la tomó de una manera torpe, como si no estuviera acostumbrado a hacer nada por el estilo



Holt alzó la mano de Jean hacia su cara, y la miró, murmurando: "Qué manito raro... sucio y a la vez suave y blanca". "No me la destroce, John — dijo la muchacha, sonriendo. — Toda-  
vía puede servirme para algo". "Oh, perdóze", exclamó Holt. "Buenas noches", volvió a repe-  
tir Jean



"Buenas noches, querida — contestó Holt. — Duermite tranquila". "¿Tranquila?" — replicó Jean — ¿Con todo este ruido? Resonó un lejano rugido del león. "Escúchelo — es — pronunció la muchacha, emocionada. — Es sublime. Este grito es terror, orgulloso y... triste a la vez". Volvió a resonar el rugido de la fiera, pero esta vez parecía más cercano.



"El León está cerca — dijo Jean. — Padre — dirigiéndose ella a Parker, que, a cierta distancia, se encontraba — ¿no es cierto que está cerca?" "Demasiado cerca, maldito sea — contestó el padre, mientras se acercaba. — "Riano — ordenó luego —. Hay que encender todas las linternas y mantener la hoguera encendida durante toda la noche".

Llevarán al Vicecónsul de España en Yacuibá, a la Paz

**La Multa que Deberá  
Pagar es Cuantiosa**

(De nuestra correspondencia)

EMBARCACION, 22. — Noticias llegadas de Yacuibá hacen saber que el sumariante llegado de La Paz, para organizar el sumario contra José Roig, vicedirigente de España en Yacuibá, resuelve conducir al sumariado a La Paz.

(De nuestra correspondencia)

RAFAELA, 22. — Un millón setecientos veinte mil pesos importa el total de los impuestos y multas que debería abonar el frigorífico de Luis Fasoli, si el gobernador Molinas pasara al alto el decreto del ex gobernador doctor Aldao, expedido en 1924 y que

exonera de todo gravamen al frigorífico Pasoli. Esta suma fué obtenida después de la investigación realizada por los dos inspectores enviados por el gobierno y que anoche terminaron su misión, que guardan con absoluta reserva. Como la ley 1895, exonera de todo impuesto a los frigoríficos instalados en la provincia, resulta improcedente la inspección y el monto abultado que se pretende cobrar.

**Será Desalojada y Pide Ayuda una Mujer Sola**

Teófila Navarro, es una buena mujer, madre de un niño de corta edad, al cual no puede sostener. Será desalojada hoy, sin más trámite, de una miserable pieza que ocupa en la finca de la calle Belgrano 3937.

Ampliada por esta situación imprecionable, Teófila Navarro hace un llamado a las personas de buen corazón, por intermedio de CRÍTICA.

**¿Conoce Ud. el Paradero Actual de Estas Personas?**

Ramón Alonso Barroso desea saber el paradero de su hermano Guerneraldo Alonso Barroso, de quien no tiene noticias desde hace varios años. Las últimas que de él recibió fueron desde Campana, R. A., y datan del año 1919, en que abandonó dicha localidad.

Agradecerá a toda persona que quiera dar noticias hacerlo a su domicilio, calle Venezuela 375, Buenos Aires.

—Serafín Leyes desea saber el paradero de su hermano Hugo Leyes, de quien no tiene noticias desde hace varios años.

Agradecerá cualquier dato que remitan a Puerto Nuevo, cañal y número 2.











per Walt Disney

## PARA NO CREERLO



Don't

## Index



100

DATA" )



por E. Dibble



Case, 102. —



-PIM-



# Los Pobres Empleados de Tucumán

**E**l gobierno de Tucumán acaba de dejar sin efecto dos decretos, por los cuales se prohibía la cesión de sueldos a los empleados de la administración. La nueva medida importa dos graves consecuencias: el reconocimiento, por parte de las aludidas autoridades provinciales, de su impotencia para regular las finanzas públicas y la entrega de humildes funcionarios a la desaforada especulación de comerciantes y usureros.

En efecto, la insólita actitud se adopta por el atraso en que se halla la administración, atraso que pone al borde de la miseria y el hambre a numerosos empleados que no cuentan con más recursos que su sueldo. En vez de arhilar los fondos por su pago, se les da la oportunidad de que los descuenten en plaza. Estas operaciones se hacen con descuentos que oscilan del 25 al 75 por ciento, según la voracidad del comerciante o usurero dispuesto a hacer crédito. En esta forma, los sueldos reducidos ya de por sí, sufren otra considerable disminución, beneficio de quienes no tienen el menor empacho en traficar con la miseria y el dolor ajenos.

Lo que resulta inexplicable, en todo esto, son los términos del decreto que nos ocupa, que pretende basarse en razones de común utilidad, sin notar que, por el contrario, ataca de un modo fundamental la concepción de gobierno en cuanto ella implica, ante todo, capacidad de administración. Muy grave debe ser el estado financiero de la provincia de Tucumán para que su gobierno de un poco tan desalentador para el espíritu público, tan lleno de inculcable pesimismo. Ajeno a toda razón de orden público, viene a reventar la incertidumbre de los empleados provinciales, que ya no pueden pensar en obtener, ni remotamente, el pago justo que les corresponde por las tareas que desempeñan.

## ¿Por qué se Oponen Esos Partiditos?

Ha llamado sugestivamente la atención la postura que han asumido ciertos partidos minoritarios frente a la posibilidad de que se establezca en la ley Sáenz Peña el sistema de la representación proporcional que auspicia el Ejecutivo.

Partidos que dado el mapa político del país no pueden ser mayorías, y difícilmente podrán aspirar a la minoría privilegiada que concede representación, son los que más airadamente han formulado objeciones al proyecto.

¿Nos encontramos en vísperas de que esos partidos se alejen definitivamente de la política argentina o habrán descubierto, por ventura, el sistema de ganar elecciones sin poseer votos?

Es lo que se ha preguntado insistentemente en estos días la opinión pública, que no puede explicarse ciertas oposiciones al régimen de la representación proporcional.

## Los Rusos Blancos con Hitler

**M**IENTRAS Moscú accede, incluso, a renovar con Hitler los tratados comerciales rusoalemanes, los rusos blancos de la emigración no titubean en provocar contra su patria al gobierno fascista extranjero. En Berlín se ha efectuado, públicamente y con gran pompa, la ceremonia de bendición de las banderas de los fascistas rusos, que izan sobre ellas el estandarte de la cruz ganada de los nazis; y el periódico ruso-blanco "Vozrojdenie" (Renacimiento), de París, dice:

"Por primera vez se yergue en Europa el pendón de la lucha contra el comunismo; es Hitler quien lo levanta. Nosotros no seríamos rusos si no saludásemos esta enseña, bajo la cual los rusos han combatido en tierra rusa.

“Tal es nuestra actitud ante los acontecimientos de Alemania. Que se nos llame como quiera. Nosotros seguimos considerando como compañeros de ruta a aquellos que están persuadidos, como lo estamos nosotros, que la tarea de destrucción del comunismo debe sobreponerse a toda otra”.

Estos son los patriotas, los que en 1919-1922 llamaron a su tierra a los ejércitos extranjeros para luchar contra sus conacionales y los que declaran que siguen en la misma actitud. Pero ¡guarda que los obreros aleccionados con su ejemplo, quieran establecer también alianzas con el extranjero! Eso de empujar al extraño contra la propia patria, es un derecho de los patriotas, no de los trabajadores.

## Criollas en el Lido



—Este traje es horrible. Dichosos de ustedes los hombres que no tienen nuestras preocupaciones.

## VISTO Y OIDO ★

## Extraña Armadura

## Por Premiani



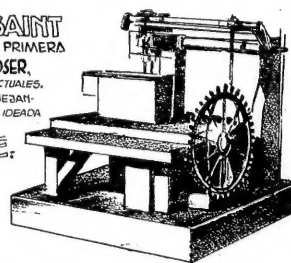
**EL REY ENRIQUE VIII de**  
INGLATERRA ERA TAN GORDO,  
QUE SOLÍA PONERSE ESTA ARMADURA  
DE PRESIÓN, CONSERVADA EN EL  
MUSEO DE LONDRES.-



**En**  
**SANTIAGO del ESTERO**  
**EXISTE EL**  
**SANTUARIO**  
**de**  
**SAN FRANCISCO**  
**SOLANO**  
**EL CÉLEBRE FRAILE**  
**CONQUISTADOR**  
**DE INDIOS**  
**POR LA**  
**MANSEDUMBRE.**



**TOMÁS SAINT**  
CONSTRUYÓ EN 1790 LA PRIMERA  
**MÁQUINA de COSER,**  
MUY DIFERENTE DE LAS ACTUALES.  
LA SEGUNDA, YA SEMEJAN-  
TE A LAS DE HOY, FUE IDEADA  
EN 1845 POR  
**ELÍAS HOWE.**



EL  
PRIMER PERIODICO  
DE  
SANTIAGO DE CHILE  
APARECIO EN  
1811.  
SE TITULABA  
"LA AURORA"  
Y FUÉ EDITADO POR  
BERNARDO VERA Y  
PINTADO,  
PERIODISTA  
SANTAFCINO.



EN LA COSTA DE PACASMAYO (PERÚ)  
LOS INDIOS USAN PARA LA PESCA UNAS  
CANOAS FORMADAS CON HACES  
DE CAÑAS -

**MARTES:** *Pedro el Grande cometió un horrible asesinato. ¿Sabe usted a quién mató y por qué?*

# La Inteligencia Leal

**S**ON impresionantes, por su densidad expresiva, las cuatro sencillas palabras con que don Enrique Larreta remata uno de los párrafos de su pulcro y erudito discurso sobre "Las dos fundaciones de Buenos Aires". Me refiero al párrafo penúltimo, a aquel en que el gran escritor concluye su utopía urbana porteña.

que Historia con precisión y elegancia al autor. La gloria de don Ramiro" la dulce fundición de esta ciudad, y luego la entrega a la gratuita divagación sobre la posibilidad de una Plaza de Mayo diferente de la actual, una Plaza de Mayo con vistas al río. Las dos manzanas que dan a la calle Victoria entre las de Balcarce y Rivarar, tendrían plantada la Casa de Gobierno, y la presente Casa Rosada, con los depósitos aduaneros que quedan tras ella, habrían desaparecido. "Hacia el naciente, la vista del río, sin que nada se interponga".

estilo de la exposición, don Enrique Larreta sugiere cómo puede ser introducida esa innovación, y aquí está la miga.

En efecto, finge el autor que dialoga con un interlocutor cualquiera, construida ya la Plaza de Mayo según la nueva forma aspi- ciada, y pregunta: "Trabajo habrá dado persuadir y destruir", a lo que el presunto dialogante responde: "De ningún modo. Menos de

"En la última revolución". Es decir, que un patriota, liberal y hombre de orden — gran señor auténtico — como don Enrique Larreta, ni aun entra a discutir si puede o no haber una revolución más en la Argentina: da por sentado, con la mayor naturalidad, que en el futuro nos aguardan más revoluciones. No pide ninguna, como no pide que alumbre el sol mañana: sabe que tiene que venir, ya habla de

parador. Quiere decirse, contra lo que sostienen los "chauvinistas" (por desgracia, ya hay también "chauvinistas" de izquierda), que no hemos alcanzado la perfección y que nada de lo que nos rodea es dog-

¿A qué aterrizarlo, pues, ante los hombres no grandes señores, pero igualmente sinceros, que vienen a decir, substancialmente, lo mismo?

Por otra parte — y quizá esto es lo que más acento a las palabras de don Enrique Larreta — un hombre de orden nos dice, sin decirlo, que lo que trae las mudanzas importantes en el mundo son las revoluciones. ¿Qué gigantesca tarea convencer a nadie de que la Plaza de Mayo portaba debe tener un mirador al río! Pero viene una revolución y “en menos de una hora” quita lo viejo que estaba tenazmente y planta lo nuevo realista. Es la capacidad creadora de las re-

No son muy frecuentes los casos en que puede demostrarse a los que no quieren ver ni oír, que la inteligencia, cuando es leal, coincide en todos los extremos. Pero tiene que ser leal, como la de este extraordinario escritor argentino.

*Por José Gabriel*